

5807

# ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ

ΕΝ ΦΑΝΑΡΙΩ, ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΩ, ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΣΚΑΛΙΩ,

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑΙΣ ΜΟΥΣΙΚΑΙΣ ΣΧΟΛΑΙΣ

ΤΟΥ

ΕΝ ΤΟΙΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΙΣ

## ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤ. ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΔΙΔΑΧΘΗΣΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΕΤΟΣ 1920-1921



ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

Τύποις ΑΡΙΣΤΟΒΟΥΛΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣΙΑΔΟΥ καὶ Σα.

1921



# ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

## ΤΩΝ ΔΙΔΑΧΘΗΣΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΝ Τῇ ΕΝ ΦΑΝΑΡΙΩ

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚῃ ΜΟΥΣΙΚῃ ΣΧΟΛῃ

### ΤΑΞΙΣ Α'

#### ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

**Εἰσαγωγή.** — Ὅρισμός τῆς Μουσικῆς. — Φωνητικὴ καὶ ἐνὸργανος. — Ἐκκλησιαστικὴ καὶ δημώδης μελωδία. — Κλίμαξ. — Φθόγγοι καὶ τόνοι. — Συνεχῆς ἀνάβασις καὶ κατὰβασις. — Ποσοτικοὶ χαρακτῆρες καὶ διαίρεσις αὐτῶν. — Σύνθεσις τῶν ποσοτικῶν χαρακτήρων ἐν ἀναβάσει καὶ κατὰβσει. — Ὑπερβατὴ ἀνάβασις καὶ κατὰβασις. — Ἐμφασις. — Χρόνος. — Χρονικὰ σημεῖα. — Σημεῖα διαιροῦντα τὸν χρόνον. — Κενοὶ χρόνοι. — Χρονικὴ ἀγωγή. — Χαρακτῆρες ἐκφράσεως. — Ἐξορρογία αὐτῶν ἐπὶ τῶν ποσοτικῶν χαρακτήρων. — Διάκρισις τῆς δι' Ὀλίγου, Κεντημάτων, Πεταστῆς, Ἀποστροφῶν, Ὑπορροῆς καὶ συνεχοῦς Ἐξαφροῦ ἀπαγγελίας τῶν φθόγγων. — Συγκοπὴ καὶ ἀναπνοή. — Παραλλαγή καὶ μέλος. — Ὑφῆσεις καὶ Διέσεις παροδικαὶ καὶ γενικαί. — Εἶδη μελῶν. — Μαρτυρίαι. — Ἦχοι ἐν τοῖς συντόμοις στιχθηατικοῖς μέλεσι καὶ συντακτικὰ αὐτῶν, ἥτοι κλίμαξ, ἀπλήχημα, καταλήξεις, δεσπόμενοι φθόγγοι, μαρτυρίαι καὶ φθοραί.



## ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ΜΕΡΟΣ

Φωνητικά ἄσκήσεις πρὸς καθαρὸν ἐξαγωγήν τῆς φωνῆς. — Ἀσκήσεις ἐφ' ὧν τῶν θεωρητικῶν κεφαλαίων. — Ἀπαν τὸ σύντομον εἰρημολογικὸν εἶδος τοῦ διατονικοῦ, χρωματικοῦ καὶ ἑναρμονίου γένους, ἥτοι αὐτόμελα, ἀπολυτικά, καθίσματα, ἀντίφωνα, κοντάκια, τιμιωτέραι, μακαρισμοί, στιχηρά, εἰρημοὶ κανόνων καὶ δοξολογίαί.

Τεχνολογία καὶ ἀντιγραφή.

Καλλιγραφία.

Ἱστορία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. — Ἀπὸ τῶν Ἀποστολικῶν χρόνων μέχρι τῆς ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως (1—1453 μ. Χρ.).

## BIBLIA EN XPHSEI

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, Εἰρημολόγιον Καταβασίων.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, Ἀναστασιματάριον.

Στοιχειώδης διδασκαλία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, συνταχθεῖσα τῷ 1883.

Μ. Εὐρωτικῶν Γ. Παπαδοπούλου, Ἱστορικὴ ἐπισκόπησις τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

## ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΟΣ Γ. ΠΑΧΕΙΔΗΣ, Στοιχεῖα θεωρίας, τὸ πρακτικὸν μέρος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ Καλλιγραφίαν.

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, τὴν Ἱστορίαν τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

ΣΗΜ. — Τὸ αὐτὸ πρόγραμμα τηρεῖται καὶ ἐν τῇ ἐν Σταυροδρομίῳ Μουσικῇ Σχολῇ τῶν ἀρρένων καὶ θηλέων, εἰς ἣν τὸ πρακτικὸν μέρος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ τὴν Θεωρίαν ἐν τῇ Β' τάξει διδάσκει ὁ κ. Βασίλειος Ὀνούφριδης, ἐν δὲ τῇ Α' τάξει, ἐν τῷ τμήματι τῶν θηλέων, ὁ κ. Π. Γ. Παχειδης, ἐν δὲ τῷ τμήματι τῶν ἀρρένων ὁ κ. Μιχ Χατζῆ Ἀθανασίου, τὴν δὲ Ἱστορίαν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ὁ Μ. Πρωτεύδικος κ. Γ. Παπαδόπουλος, εἰς δὲ τὴν ἐν Κοντοσκλίῳ Μουσικῇ Σχολῇ ἐν τε τῷ τμήματι τῶν ἀρρένων καὶ ἐν τῷ τμήματι τῶν θηλέων διδάσκει ὁ κ. Δημ. Μπαλαμπάνης.

## ΤΑΞΙΣ Β'

## ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τὰ ἐν τῇ Α' τάξει διδαχθέντα θεωρητικὰ κεφάλαια ἐκτενέστερον. — Χρονικὰ σημεῖα ἐκτενέστερον. — Γοργὸν καὶ δίγοργον μετὰ στίξεως ἐκατέρωθεν καὶ τρίγοργον. — Συστήματα καὶ γένη ἐν περιλήψει. — Σύγκρισις τῶν εἰρημολογικῶν καὶ στιχηραρικῶν μελῶν τοῦ Γ' καὶ Βαρέως ἤχου. — Ἐναλλαγὴ ἤχων. — Διάκρισις τῶν διὰ τῆς ψοῦρας τοῦ Β' ἤχου ψαλλομένων εἰρημολογικῶν τοῦ Β', Δ' καὶ Πλ. Β' ἤχου. — Διάκρισις τοῦ Γ', Βαρέως καὶ Πλ. Δ' ἤχου. — Ρυθμός. — Ρυθμικοὶ πόδες, δίσσημος, τρίσημος καὶ τετράσημος. — Ρυθμικὴ ἀνάγνωσις.

Ὁρθογραφία καὶ σύνταξις τῶν ποσοτικῶν χαρακτῆρων ἐν τοῖς συντόμοις στιχηραρικοῖς μέλεσι.

## ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ΜΕΡΟΣ

Ἀπαν τὸ σύντομον στιχηραρικόν, ἥτοι κεκραγάρια, ἐσπέρια, αἶνοι, στιχηρά καὶ τὰ 11 Ἑωθινά. — Ἐκ τοῦ ἀργοῦ εἰρημολογικοῦ εἶδους τὰ αὐτόμελα, κοντάκια, ἀντίφωνα τοῦ Δ' ἤχου κλπ. — «Μακάριος ἀνὴρ» Μανουὴλ Πρωτοψάλτου. — «Φῶς ἱλαρὸν» τὸ ἀρχαῖον. — Δοξαστικά Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου ἐν ἐξ ἐκάστου ἤχου.

Τεχνολογία καὶ ἀντιγραφή.

Καλλιγραφία.

Ἱστορία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. — Ἀπὸ τῆς ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως μέχρι σήμερον (1453 — 1920).

## BIBLIA EN XPHSEI

Στοιχειώδης διδασκαλία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, συνταχθεῖσα τῷ 1883.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, Εἰρημολόγιον Καταβασίων καὶ Ἀναστασιματάριον.

Μ. Πρωτεκδικόν Γ. Παπαδοπούλου, Ἱστορικὴ ἐπισκό-  
πιδος τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

## ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, τὸ πρακτικὸν μέρος  
τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, τὴν Καλλιγραφίαν καὶ τὸ  
θεωρητικὸν μέρος τῆς Μουσικῆς.

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, τὴν Ἱστο-  
ρίαν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

## ΤΑΞΙΣ Γ'

### ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τὰ ἐν τῇ Α' καὶ Β' τάξει διδασκθέντα θεωρητικὰ κεφά-  
λαια καὶ ἰδίᾳ Γένῃ ἐν ἐκτάσει. — Ἦχοι ἐν τε τοῖς εἰρμο-  
λογικοῖς, στιχηροῖς καὶ παπαδικοῖς μέλεσι, καὶ συστα-  
τικά αὐτῶν ἐκτενέστερον, ἥτοι κλίμαξ, σύστημα, ἑκταδὶς,  
ἀπὸ κλίμα, δεσπόζοντες φθόγγοι, ἑλξεις, καταλήξεις, μαρ-  
τυρίαι, φθοραὶ καὶ ἦθος. — Συστήματα. — Διαφορὰ τῶν  
ἡχῶν. — Ἐναλλαγὴ ἡχῶν, συστημάτων καὶ γενῶν. — Διά-  
κρισις ὑψοῦς καὶ βάθους, φθορῶν καὶ χροῶν. — Περί Ρυθμοῦ  
τοῦ ὁργου Εἰρμολογικοῦ μέλους.

Τεχνολογία, Ὁρθογραφία καὶ Μελοποιία.

### ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ΜΕΡΟΣ

Καταβαδαίαι ὄργαι τοῦ ἐνιαυτοῦ, τοῦ Τριῳδίου καὶ Πεν-  
τηκοσταρίου κατ' ἐκλογὴν, καὶ τὰ Καθίσματα τῆς Μεγ.  
Ἐβδομάδος. — Τὰ μεγάλα Προκείμενα καὶ Ἰδιόμελα τῆς  
Μεγ. Ἐβδομάδος. — «Τῇ ὑπερμάχῳ». — «Τὸ προστεχθέν». —  
«Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος ἔρχεται». — «Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ μαθη-  
ταί». — «Κύριε, ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις». — «Χριστὸς ἀνέ-  
στη» τὸ ἄργον. — Δύναμις «Ὅσοι εἰς Χριστόν». — «Τὸν

Σταυρόν σου προσκυνούμεν». — Δύναμις, τὸ συνειθισμέ-  
νον καὶ τοῦ Βήματος. — Ἀλληλουϊάριον τοῦ Ἀποστόλου  
τὸ ἄργον Ἰωάννου Λαμπδαρίου. — Δοξολογία ἄργαι  
κατ' ἐκλογὴν. — Ἀνοιξαντάρια Θ. Φωκαέως.

Ἱστορία τῆς παρασημαντικῆς.

## BIBLIA EN XPHSEI

Στοιχειώδης διδασκαλία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσι-  
κῆς, συνταχθεῖσα τῷ 1883.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, Εἰρμολόγιον Καταβασιῶν.

Γεωργίου Πρωγάκη, Μουσικὴ Συλλογὴ.

Γ. Ι. Παπαδοπούλου, Λόγος πανηγυρικός, ἐκφωνη-  
θεὶς τῇ 4ῃ Δεκεμβρίου 1899 κατὰ τὴν ἐπέτειον πανήγυ-  
ριν τοῦ Ἐκκλησ. Μουσικοῦ Συλλόγου ἐν τῇ Πατριαρ-  
χικῇ Μεγάλῃ τοῦ Γένους Σχολῇ : «Περὶ τῆς ἀρχῆς καὶ  
ἀναπτύξεως τῆς παρασημαντικῆς ἢ σηματογραφίας τῆς  
μουσικῆς ἡμῶν».

Κωνσ. Α. Παύλου, Ἡ παρασημαντικὴ τῆς Βυζαντι-  
νῆς Μουσικῆς.

## ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ, τὸ πρακτικὸν μέρος  
τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ι. ΘΩ·Ι·ΔΗΣ, ἱερεὺς, τὴν θεωρίαν, ὀρθο-  
γραφίαν καὶ μελοποιεῖν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, τὴν Ἱστο-  
ρίαν τῆς παρασημαντικῆς.

## ΤΑΞΙΣ Δ'

### ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Γενικὴ ἐπανάληψις ὅλων τῶν κεφαλαίων τοῦ θεωρη-  
τικοῦ ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἐργασίας τῆς Μουσικῆς Ἐπιτρο-



πῆς τοῦ 1883 μετ' εὐρυτέρας ἀναπτύξεως καὶ ἐν συνδυασμῷ μετὰ τῆς θεωρίας τῆς μουσικῆς τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων. — Αἱ διδασκαλὶαι συμφωνίας τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς τε καὶ Δημώδους μουσικῆς, τὰ ἐπὶ χορδῆς μήκῃ αὐτῶν καὶ εὐρεσις ἐπὶ τῆς χορδῆς. — Ἐξαγωγή ἐκ τῶν συμφωνιῶν τῶν τόνων μείζονος, ἐλάσσονος καὶ ἐλαχίστου.

**Ὁρθογραφία.** — Θέματα μουσικὰ μετὰ τεχνολογίας ἐξ' ἐκάστου εἶδους τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελῶν καὶ παντὸς ἤχου.

Περὶ μελοποιίας ἐν γένει.

Τυπικὸν τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἀκολουθιῶν.

## ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ΜΕΡΟΣ

Ἀρχὰ κεκραγάρια Ἰακώδου Πρωτοψάλτου καὶ τὰ «Αἰνεῖτε» τῶν Παπαπνοαρίων τοῦ αὐτοῦ. — Χερουδικὰ τῶν Κυριακῶν Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου καὶ Κοινωνικὰ Ἰωάννου Λαμπαδαρίου καὶ Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. — Κοινωνικὰ τῶν ἑορτῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ. — «Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ» καὶ «Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ» Ἰακώδου Πρωτοψάλτου. — «Ἀνωθεν οἱ προφηταί». — «Θεοτόκε Παρθένε» Πέτρου Μπερεκέτου. — «Ἄγιος ὁ Θεός» τὸ νεκρώσιμον. — «Ἀναστάσεως ἡμέρα» Χρυσάφου μετὰ τοῦ κρατήματος. — Πολυέλαιοι «Δοῦλοι Κύριον» Πέτρου Πελοποννησίου, «Λόγον ἀγαθόν» βαρὺς τοῦ Γεωργίου Κρητός καὶ «Ἐπὶ τὸν ποταμὸν Βαβυλῶνος» καὶ «Δοῦλοι Κύριον» Πλ. Δ' Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος μετὰ τῶν Δόξα καὶ Νῦν καὶ τῶν κρατημάτων αὐτῶν. — Καλλιφωνικοὶ εἰρμοὶ κατ' ἐκλογὴν. — Δοξαστικά Ἰακώδου Πρωτοψάλτου, ἐν ἐξ ἐκάστου ἤχου κατ' ἐκλογὴν.

Ἀσκήσεις ἐπὶ μελῶν μὴ διδασκθέντων.

## BIBLIA EN XPHSEI

Στοιχειώδης διδασκαλία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, συνταχθεῖσα τῷ 1883.

Γεωργίου Πρωγάκη, Μουσικὴ Συλλογὴ.

Ἰακ. Πρωτοψάλτου, Δοξαστάριον.

Γ. Βιοζάκη, Ἐκκλησιαστικὸν Τυπικόν.

## ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ, τὸ πρακτικὸν μέρος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ι. ΘΩ·Τ·ΔΗΣ, ἱερεὺς, τὴν θεωρίαν, ὀρθογραφίαν καὶ μελοποιίαν.

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, τὸ τυπικὸν τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἀκολουθιῶν.

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Τὰ τοῦ πρακτικοῦ μέρους τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ εἰς τὰς τέσσαρας τάξεις διδάσκονται κατ' ἐκλογὴν, ἀναλόγως τοῦ χρόνου. Καὶ ἐν τῇ Α' τάξει *ἐπικρατέστερον εἶναι τὸ σύντομον εἰρμολογικὸν εἶδος*, ἐν τῇ Β' *τὸ σύντομον στιχηραρικόν*, ἐν τῇ Γ' *τὸ ἀργὸν εἰρμολογικόν* καὶ ἐν τῇ Δ' *τὸ ἀργὸν στιχηραρικόν καὶ τὸ παποδικόν*.

Τὸ μάθημα τῆς Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς δὲν ἀνεγράφη ἐφέτος εἰς τὸ Πρόγραμμα, ὥς διδασκόμενον ὑπὸ τοῦ διακεκριμένου καθηγητοῦ τῆς Μουσικῆς κ. *Ε. Φλώρου* εἰς πάσας τὰς τάξεις τῆς Μεγάλης τοῦ Γένους Σχολῆς, ἐκ τῶν μαθητῶν τῆς ὁποίας ἀποτελεῖται ἡ ἡμετέρα ἐν Φαναρίῳ Μουσικὴ Σχολή.

ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΚΑΙ

ΑΝΩΤΑΤΟΣ ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ

ΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Ο ΜΕΓΑΣ ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΗΣ ΦΥΛΗΣ

**ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ**

**Η ΕΦΟΡΙΑ**

ΤΩΝ

**ΤΡΙΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ**

† Ο ΚΑΙΣΑΡΕΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
† Ο ΒΙΖΥΗΣ ΑΝΘΙΜΟΣ  
† Ο ΣΗΛΥΒΡΙΑΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ  
† Ο ΣΑΡΑΝΤΑ - ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΣ  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΕΦΕΡΟΓΛΟΥΣ  
ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΑΛΑΝΗΣ  
ΚΛΕΟΒΟΥΛΟΣ ΚΟΚΚΟΛΑΤΟΣ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΣΤΑΘΙΑΝΟΣ  
ΝΗΛΕΥΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΣ  
ΑΡΙΣΤΟΒΟΥΛΟΣ Δ. ΧΡΗΣΤΙΑΝΗΣ  
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΣΚΟΥΡΤΗΣ  
ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΤΙΜΩΝΙΔΗΣ  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΝΟΙΚΙΔΗΣ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΟΣΟΥΝΟΓΛΟΥΣ  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΣΩΤΗΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΟΥΡΚΛΗΣ  
ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ  
ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΑΚΗΣ



**Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**

ΤΩΝ

**ΤΡΙΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ**

Ο Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

**ΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ**

ΤΗΣ ΕΝ ΦΑΝΑΡΙΩ ΣΧΟΛΗΣ

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ι. ΘΩΓΓΛΗΣ, Ιερέυς

ΠΟΛ. Γ. ΠΑΧΕΙΔΗΣ

ΔΗΜ. ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ

ΒΑΣ. ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ

Μ. ΧΑΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

**ΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ**

ΤΗΣ ΕΝ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΩ ΣΧΟΛΗΣ

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΑΣ. ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ

ΠΟΛ. Γ. ΠΑΧΕΙΔΗΣ

Μ. ΧΑΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

**ΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ**

ΤΗΣ ΕΝ ΚΟΝΤΟΣΚΑΛΙΩ ΣΧΟΛΗΣ

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΗΜ. ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ

**ΤΟ ΠΡΟΕΔΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ**

† Ο ΚΑΙΣΑΡΕΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, Πρόεδρος  
Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Αντιπρόεδρος  
ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ι. ΘΩΓΓΛΗΣ, Ιερέυς, Γενικός Γραμματεὺς  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑΝΟΣ, Ειδικός »  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, Ταμίας  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ, Λογιστής  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΡΩΓΑΚΗΣ, Βιβλιοφύλαξ  
ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, Ὀργανοφύλαξ  
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΑΣΤΕΛΛΙΔΗΣ  
ΔΩΡΟΘΕΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ  
ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ  
ΛΕΩΝ ΛΕΟΝΤΙΔΗΣ  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΠΟΥΛΟΣ  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΚΤΑΡΙΔΗΣ  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΔΟΥΚΑΣ  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ  
ΣΑΜΟΥΗΛ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΟΥΚΑΣ  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ

Σύμβουλοι

**Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

† Ο ΣΗΛΥΒΡΙΑΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ, Πρόεδρος  
Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ  
Θ. Ι. ΘΩΓΓΛΗΣ, Ιερέυς  
ΝΗΛΕΥΣ ΚΑΜΑΡΑΛΟΣ  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΑΜΑΡΑΛΟΣ  
ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ  
ΔΩΡΟΘΕΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ  
Β. ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ  
Δ. ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ  
Μ. ΧΑΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ  
ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΖΑΒΟΡΑΝΝΟΣ  
Ι. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

Η ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

- † Ο ΤΥΡΟΔΟΗΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ, Πρόεδρος.  
 † Ο ΕΙΡΗΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΦΩΤΙΟΣ  
 † Ο ΜΥΡΕΩΝ ΦΙΛΟΘΕΟΣ  
 ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΝΗΣ, Ἀρχιμανδρίτης  
 Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ  
 ΔΗΜ. ΘΕΡΑΠΕΙΑΝΟΣ  
 ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΤΑΡΑΙΔΗΣ  
 ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ  
 ΡΩΜΥΛΟΣ ΠΡΟΥΣΑΛΗΣ  
 ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΒΒΙΔΗΣ  
 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ  
 ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΕΠΙ ΤΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ

- † Ο ΒΙΖΥΗΣ ΑΝΘΙΜΟΣ, Πρόεδρος  
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ, Οἰκονόμος  
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΙΔΗΣ, Ἀρχιμανδρίτης  
 Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ  
 ΘΕΟΔ. Ι. ΘΩ·Γ·ΔΗΣ, ἱερεὺς  
 ΝΗΛΕΥΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΣ  
 ΒΑΣ. ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ  
 ΠΟΔ. ΠΑΧΕΙΑΝΣ  
 ΧΑΡΙΔΑΟΣ ΦΙΛΑΝΘΙΑΝΣ  
 ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΟΥΤΑΦΙΔΗΣ  
 ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ  
 Μ. ΧΑΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Η ΕΠΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ

- † Ο ΣΑΡΑΝΤΑ-ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΣ, Πρόεδρος.  
 Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ  
 ΝΗΛΕΥΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΣ  
 Θ. Ι. ΘΩ·Γ·ΔΗΣ, ἱερεὺς  
 Γ. ΠΡΩΓΑΚΗΣ  
 ΝΙΚ. ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ  
 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Ν. ΚΑΜΑΡΑΔΟΣ

ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟΝ

Ἡμέραι, καθ' ἃς ἀργεῖ

ἡ ἐν Φαναρίῳ Ἐκκλ. Μουσικὴ Σχολή.

1. Πᾶσαι αἱ Κυριακαί, αἱ Τετάρται, αἱ Πέμπται καὶ τὰ Σάββατα.
2. Τὸ Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου — 8 Σεπτεμβρίου.
3. Ἡ Ὑψωσις τοῦ Σταυροῦ — 14 Σεπτεμβρίου.
4. Τοῦ Ἁγίου Δημητρίου — 26 Ὀκτωβρίου.
5. Τῶν Ταξιάρχων — 8 Νοεμβρίου.
6. Τοῦ Ἁγίου Φιλίππου — 14 Νοεμβρίου.
7. Τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου — 21 Νοεμβρίου.
8. Τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου — 30 Νοεμβρίου.
9. Τοῦ Ἁγίου Νικολάου — 6 Δεκεμβρίου.
10. Ἀπὸ τῆς παραμονῆς τῶν Χριστουγέννων μέχρι τῆς 7ης Ἰανουαρίου.
11. Τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν — 30 Ἰανουαρίου.
12. Τῆς Ὑπαπαντῆς — 2 Φεβρουαρίου.
13. Ἡ Καθαρὰ Δευτέρα καὶ Τρίτη.
14. Αἱ Παρασκευαὶ τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς.
15. Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου — 25 Μαρτίου.
16. Ἀπὸ τοῦ Σ·ββάτου τοῦ Λαζάρου μέχρι τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.
17. Τοῦ Ἁγίου Γεωργίου — 23 Ἀπριλίου.
18. Ἡ Α' Μαΐου.
19. Ἡ ἡμέρα τῆς ἑορτῆς τοῦ κατὰ καιρὸν Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου.



# ΩΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΤΗΣ ΕΝ ΦΑΡΝΑΡΙΩ ΕΚΚΛ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΕΤΟΣ 1920 - 1921

ΗΜΕΡΑΙ ΦΟΙΤΗΣΕΩΣ	ΩΡΑΙ	ΤΑΞΙΣ Α'	ΤΑΞΙΣ Β	ΤΑΞΙΣ Γ'	ΤΑΞΙΣ Δ'
ΔΕΥΤΕΡΑ	4 — 5 5 — 6	Ψαλμοδία	Ψαλμοδία	Ψαλμοδία	Ψαλμοδία Τυπικ. ἐκκλ. *Ακολ.
ΤΡΙΤΗ	4 — 5	Ίστ. Βυζαντ. Μουσ.	Θεωρία Ἐκκλ. Μουσ.	Θεωρία Ἐκκλ. Μουσ.	Ψαλμοδία
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	4 — 5 5 — 6	Θεωρία Ἐκκλ. Μουσ.	Ίστ. Βυζαντ. Μουσ.	Ὁρθογραφία Ίστ. παρασημαντ.	Θεωρία, Ὁρθ., Μελ.

Τῆς ἐν Σαυροδομίῳ ΕΚΚΛ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ		ΗΜΕΡΑΙ ΦΟΙΤΗΣΕΩΣ	ΩΡΑΙ	ΤΑΞΙΣ Α'	ΤΑΞΙΣ Β
τῶν ἀργένων καὶ θηλέων.		ΠΕΜΠΤΗ	4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 5 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> 5 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> — 6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	Ψαλμοδία, Καλλιγρ.	Ψαλμοδία Ίστ. Βυζαντ. Μουσ.
		ΚΥΡΙΑΚΗ	3 — 4 4 — 5	Ψαλμ., στοιχ. θεωρ. Ίστ. Βυζαντ. Μουσ.	Θεωρία Μουσικῆς

Τῆς ἐν Κοντοκαλίῳ ΕΚΚΛ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ		ΗΜΕΡΑΙ ΦΟΙΤΗΣΕΩΣ	ΩΡΑΙ	ΤΑΞ. Α' (Τμήμα ἀορ.)	ΤΑΞ. Β' (Τμήμα θηλ.)
τῶν ἀργένων καὶ θηλέων.		ΤΕΤΑΡΤΗ	3 — 4 4 — 5	Ψαλμ., Καλλιγρ.	Ψαλμ. καὶ Καλλιγρ
		ΣΑΒΒΑΤΟΝ	3 — 4 4 — 5 5 — 6	Θεωρία Ἐκκλ. Μουσ. Ίστ. Βυζ. Μουσικῆς	Θεωρία Ἐκκλ. Μουσ. Ίστ. Βυζ. Μουσικῆς